Compagnie
interlude
Le mariage du Théâtre & de la Musique

MOZART / SALIERI

Le directeur de Théâtre

Opéra-comique en 2 actes

Livret en français de Jean-François Héron
D'après ***Le directeur de théâtre*** de Mozart et ***Prima la musica*** de Salieri

MISE EN SCENE : Julien di TOMMASO

Contact

Julien di Tommaso
06 77 93 99 36
04 42 51 39 26
cieinterlude2002@aol.com
www.compagnie-interlude.fr

Compagnie Interlude
Bâtiment Le Valcros
6, Rue Charloun Rieu
13090 Aix-en-Provence

Compagnie interlude
Le mariage du Théâtre & de la Musique

Installée à Aix-en-Provence, la ***Compagnie Interlude*** a été créée en 2002 sous l'impulsion du Comédien et metteur en scène **Julien di TOMMASO.**

Interlude est une compagnie de théâtre et de spectacles musicaux.
En novembre 2003, Interlude crée son spectacle *Hector Berlioz, le musicien fantastique* : un monologue écrit et interprété par Julien di TOMMASO à partir des mémoires du compositeur.

Ce monologue retrace les grandes étapes de la vie de Berlioz et est entrecoupé de moments musicaux interprétés par une chanteuse lyrique et un pianiste. Ces deux musiciens sont aussi sollicités en tant qu'acteurs pour de courts dialogues. Joué pendant 3 ans, Il a été représenté notamment au Conservatoire et à l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix en Provence avant de partir en Isère, dans la Drôme, en Corse et dans le Var.

Durant l'été 2006, deux nouveaux spectacles ont été créés :

- *Le directeur de théâtre*, créé en août 2006, en co-réalisation avec le Festival Durance-Lubéron. Repris au théâtre du Jeu de Paume d'Aix, au Théâtre Gyptis de Marseille, au Théâtre du Golfe de La Ciotat, au Théâtre de Saint-Maximin (avril 2012) et à l'Espace Nova de Velaux (saison 2012-2013)
- *Un salon de musique pour Paul Cézanne*, Concert-spectacle pour Soprano, piano, clarinette, cornet à pistons et récitant. Dans une mise en espace de Julien di Tommaso, le spectacle présente une soirée musicale offerte à Cézanne par ses amis aixois. Conçu à partir de la correspondance de jeunesse entre Zola et le peintre, ce concert est ponctué d'extrait de lettres interprétées par un comédien. Labellisé Cézanne 2006, cette production a été créée, en Co-réalisation avec le Festival *Nuits d'Etés* d'Aix en Provence en juillet 2006 au Cloître des Oblats à Aix et reprise en août 2006 au Temple de Lourmarin.

En 2009 - 2010 :

- *Athalie* : Tragédie de Racine avec la musique de scène de Félix Mendelsshon, représentée au Château de Mirabeau en co-réalisation avec le Chœur Ad fontes Canticorum d'Aix et le festival Durance-Lubéron. 40 choristes accompagnés par un piano à 4 mains dialoguaient avec les acteurs de la pièce.
- *Cendrillon(s)* : Opéra-conte d'après Perrault et Grimm, livret et arrangement de Jean-François Héron, avec des musiques de Nicolas Isouard, Gioacchino Rossini, Pauline Viardot et Jules Massenet. Mise en scène de Julien de Tommaso, assisté de Romain Boccheciampe, joué en décembre 2009 au Théâtre du Jeu de Paume d'Aix en Provence. Reprise en juillet 2012 au Festival de La Ciotat.

UNE ACTION BOUFFONNE

Cet opéra-comique – œuvre constituée d'une alternance de scènes chantées et de scènes parlées – a été réalisé d'après *Le Directeur de Théâtre* de Mozart et *Prima la Musica, poi le parole* de Salieri.

Il met en scène les difficultés rencontrées par le directeur d'un théâtre lyrique à honorer une commande importante : créer un nouvel opéra en quatre jours ! Le directeur devra faire face au manque d'inspiration et de confiance en soi du librettiste, à l'orgueil, à la cupidité du compositeur et aux tensions permanentes entre les deux hommes. Puis, il lui faudra auditionner deux chanteuses « recommandées » par des mécènes, deux rivales extraverties, excentriques et capricieuses, qui se disputeront le premier rôle, semant la discorde au sein de la troupe. Les sentiments du librettiste pour l'une d'elles viendront ajouter des complications et rendront les répétitions impossibles. Après avoir quelque peu « payé » de sa personne, le directeur finira par réconcilier tous ses artistes et remettra la troupe au travail… avant que n'éclatent probablement de nouvelles querelles.

Spectacle créé par la Compagnie Interlude au théâtre du Jeu de Paume d'Aix-en-Provence, le 6 Décembre 2008.

UN LIVRET QUI RECONCILIE MOZART ET SALIERI

Contrairement à la légende, Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) et Antonio Salieri (1750-1825) n'ont jamais été ennemis.

Cependant, le 7 février 1786, c'est bien en position de rivaux que l'empereur d'Autriche, Joseph II, les placera. L'Empereur caresse le projet de promouvoir l'opéra de langue allemande alors que la norme aristocratique lui préfère traditionnellement l'opéra italien. Il commande donc, à l'occasion d'un banquet officiel en l'honneur de sa soeur Gouvernante des Pays-Bas, un opéra en allemand à Mozart et un opéra en italien à Salieri. Le sujet, soufflé par le souverain, étant commun aux deux opéras, les augustes convives du banquet devront départager, par leurs applaudissements, les deux ouvrages. Mais Mozart et l'Empereur seront les perdants de cette soirée mémorable.

Au lieu d'opposer ces deux compositeurs en présentant les deux ouvrages l'un à la suite de l'autre, nous avons choisi de les réunir sous la forme d'un opéra-comique. Le livret, aménagé pour cette production, suit l'intrigue générale de Salieri. Les récitatifs chantés de Salieri sont transformés en dialogues et le rôle du Directeur venu de l'ouvrage de Mozart s'intègre parfaitement à l'ensemble. En outre, les paroles, sont totalement traduites en français. Seules les arias chantées lors des auditions des deux cantatrices restent en langues originales (allemand ou italien).

UNE MUSIQUE EXIGEANTE

Bien que le livret soit aménagé, l'intégralité des numéros musicaux composés par Mozart et par Salieri est conservée. La partition, tout en plaçant les personnages dans des situations bouffonnes, exige des interprètes, une grande agilité vocale. Pour les deux chanteuses, les vocalises dans le registre (sur)aigu sont les armes d'un duel acharné.

Loin d'être des œuvres mineures, ces partitions présentent deux compositeurs en pleine possession de leur art : *Les noces de figaro* de Mozart seront créées trois mois plus tard et *Tarare*, l'opéra considéré comme le chef-d' œuvre de Salieri, l'année suivante.

Julien DI TOMMASO

Metteur en scène
Rôle parlé du directeur de théâtre

Le directeur de théâtre, décembre 2008 théâtre Jeu de Paume d'Aix en Provence

Comédien issu du conservatoire de Grenoble et titulaire d'une Maîtrise d'Etudes Théâtrales obtenues à l'université d'Aix en Provence, il aborde le théâtre de répertoire (*Les Fourberies de Scapin, Les Précieuses Ridicules, L'Impromptu de Versailles* de Molière, *Maman Sabouleux* de Labiche, *L'Arlésienne* de Daudet et Bizet avec Orchestre Symphonique), mais aussi le répertoire contemporain (*The Woman d'Edward Bond*, théâtre Vitez d'Aix en Provence) et le café-théâtre (*Diablogues* de Dubillard). En qualité d'assistant metteur en scène, il travaille avec Mathieu Cipriani et la Cie Radiateur pour *Prométhée* d'Eschyle (Théâtre de Lenche, Marseille), avec Isabelle Bloch-Delahaie pour *Humanoïdes en chantier*, une comédie musicale (Théâtre 108, Aix), avec Andonis Vouyoucas et la compagnie Deux ex Machina pour l'opéra *Le Couronnement de Popée* de Monteverdi (Théâtre Gyptis, Marseille – rôle de Néron : Philippe Jarouski).

Metteur en scène, il a monté *Le Chevalier à la Rose* d'Hofmannsthal (2004), *Baroufe à Chioggia* de Goldoni (2003), *La Nuit des Rois* de Shakespeare (2002) et des spectacles constitués d'extraits d'opéras tels *Les Amours Impossibles* (opéra italien (2003), *La vie est un sommeil* (opéra français (2004).
En 2005, il signe, pour le Festival Durance-Lubéron, la mise en scène de L'opéra *Mireille* de Gounod.

Jeu de paume, Aix décembre 2008

En 2002, il crée sa propre compagnie, la Compagnie Interlude. En 2003, Hector Berlioz, le musicien fantastique, spectacle musical, dont il signe la mise en scène tout en y interprétant le rôle titre, constitue la première création de la Compagnie. En 2006, il crée le spectacle Un salon de musique pour Paul Cézanne, hommage au peintre à travers sa correspondance avec Zola et ses goûts musicaux (*Festival Nuits d'Eté* d'Aix). En 2006, l'opéra Le Directeur de théâtre de Mozart et Salieri dont il signe la mis en scène est également créé pendant le Festival Durance-Lubéron. En 2009, il signe la mise en scène d'Athalie de Racine et de Cendrillon (opéra-comique).

Le directeur de théâtre, Jeu de paume, Aix décembre 2008

Romain BOCCHECIAMPE

Assistant metteur en scène

Romain Boccheciampe est un jeune comédien issu de différents ateliers de formation d'acteurs. En parallèle à sa situation professionnelle, il continue à suivre des ateliers s'articulant autour de l'étude des théoriciens du théâtre, du travail du corps, masque, expressivité et autres méthodes de jeu. En recherche perpétuelle de renouvellement et d'accès à d'avantage de compétences, il s'illustre dans d'autres formes d'art : guitare, chant, violoncelle et danse contemporaine. Passionné d'écriture, photographie et cinéma, il vise une forme de spectacle dans laquelle les arts s'entre-mêlent et fusionnent.

Comédien, il participe notamment à des spectacles pour la compagnie *La Tête Dans Les Nuages : Paroles d'Etoiles* de Magali Zucco, *Du bon usage de l'esclavage* de Magali Zucco, il s'investit dans des projets scéniques pour jeunes publics. En 2009-2010, il s'est produit dans diverses pièces dont une au Festival d'Avignon

Il rejoint la *Cie Interlude* courant 2007 en qualité d'Animateur d'Ateliers Théâtre et Assistant Metteur en Scène de la compagnie professionnelle. En décembre 2008, il a assisté Julien Di Tommaso pour la reprise du *Directeur de Théâtre* de Mozart/Salieri au théâtre du Jeu de Paume d'Aix en Provence. Ces deux metteurs en scène réitèreront l'expérience en décembre 2009 avec *Cendrillon(s)*.

En tant qu'Animateur Artistique, il n'a de cesse de cumuler les projets : Animateur d'atelier théâtre au sein de Centres Sociaux et en milieux scolaires ; assistant d'une compagnie aixoise. Mise en scène de spectacles d'ateliers de pratique amateur ; mise en scène de projets lycéens et collèges ; direction de stages ; direction de projets d'animations socio-culturelles audio-visuel.

Romain Boccheciampe s'investit ainsi dans une forme de théâtre vaste et variée, s'inscrivant dans de multiples registres, réunissant les arts à travers divers projets.

Le directeur de théâtre, décembre 2008 théâtre Jeu de Paume d'Aix en Provence

Jean François HÉRON

Le Librettiste

Le directeur de théâtre, décembre 2008 théâtre Jeu de Paume d'Aix en Provence

Après des études de géographie (Nantes) et de musique (Nantes, Paris VIII, Genève), Jean François Héron a mené une carrière dans l'enseignement et la gestion d'activités culturelles. A la tête de divers ensembles, il s'est attaché à faire entendre la musique médiévale aussi bien que la musique récente du XXe siècle, du plain chant médiéval à Luciano Berio, en passant par Marc Antoine Charpentier, Liszt, Berlioz ou Dvorak, avec une prédilection particulière pour le XVIIIe siècle : J. S. Bach, Vivaldi, Mozart... Dans les structures culturelles où il a exercé, la pédagogie de la musique, de la danse et du théâtre a été au centre de ses préoccupations, ainsi que l'organisation de saisons de spectacles de haut niveau. Parmi ses initiatives, on peut noter des tournées de chants de Noël de diverses traditions, et des concerts de musique sacrée du monde entier. À l'heure actuelle, il s'intéresse particulièrement à l'aspect scénique et narratif du spectacle musical, comme librettiste (*Le Directeur de Théâtre, l'opéra de 4 jours*, d'après Mozart et Salieri, *Cendrillon(s)*, décembre 2009) ou récitant : depuis 2007, il a été narrateur dans plusieurs exécutions de *La Création* de Josef Haydn, dans la transcription de Zemlinsky, avec l'ensemble *Ad Fontes Canticorum* (Jan Heiting), d'*Athalie* (Racine/ Mendelssohn) en 2009 et, en 2010/2011, de l'oratorio *Les sept dernières paroles du Christ* de Josef Haydn, avec le Quatuor d'Aix en Provence. En 2008, il a participé à la création de l'œuvre de Lucien Guérinel *Le baiser de la mésange*, avec Clara Kastler au piano et le Quintette à vent de Marseille. En 2010, il commence une collaboration régulière avec l'orchestre des Alpes du Sud (OPUS) : à la tête de cet ensemble, il dirige des œuvres avec choeur (Dvorak, Vivaldi, Mozart...), avec orgue (Mozart, Corrette) ou du répertoire orchestral (Rossini, Boccherini, Liszt, Sibelius, Puccini, Bellini...) dans les deux départements alpins.

DISTRIBUTION

Monique BORRELLI
Tonina, soprano colorature

Etudes de chant au Conservatoire de Marseille avec Andrée ESPOSITO et au Conservatoire de Nice avec Jean-Pierre BLIVET dont elle sort médaillée.
Stages de chant Baroque avec Monique Zanetti et Jean Tuberi.

Master-classes d'interprétation avec Gabriel Bacquier et Michèle Command.

Participe à de nombreux festivals dans toute la France accompagnée par L'Orchestre Lyrique de France, l'Ensemble de violoncelles de la Schola Cantorum de Paris, l'ensemble VICTORIA, le Quatuor Debussy, le Quatuor des Volcans, les Musiciens d'Helios et l'Orchestre de Toulon et du Var, dans un répertoire baroque, sacré, romantique, opéra et opérette….

A chanté en duo au Festival de La Ciotat juillet 2007 avec Lucca LOMBARDO et avec Pierre VILLALOUMAGNE en juillet 2009

Juin 2011a chanté pour la 9e symphonie de Beethoven au Théâtre Antique de Vienne

Juillet 2012 rôle de Mireille dans l'opéra Mireille de Gounod à Aubagne

Entre autres a interprété les rôles de :

Serpina de l'opéra-bouffe *La Serva Padrona* à Aix en Provence,
Une fée dans *The Fairy Queen* à Marseille
la Reine de la Nuit dans *la Flûte enchantée* en Belgique
Olympia des *Contes d'Hoffmann* à Marmande
Grëtel pour une création française de l'opéra-bouffe *Christophe Colomb* en tournée dans le nord de la France
la Fée Rosée dans *Hänsel et Gretel* de Humperdinck à l'opéra d'Angers
Rési dans l'opérette *Valses de Vienne*au théâtre de Limoges
Mme de Saint Amour dans *Le Directeur de théâtre* de Mozart au théâtre Galli de Sanary/mer
Mme Herz et Tonina dans une production du Festival Durance Lubéron Mozart-Saliéri der Schauspieldirektor et Prima la Musica.
Marie dans l'opéra-comique *La fille du Régiment* à Marseille, Theâtre de l'Odéon.
Fé-han-nich-ton dans *Ba-Ta-Clan*, chinoiserie musicale d'Offenbach.
Musette dans *La Bohème* de Puccini au festival de Gigondas
Mme Herz et Tonina au Théâtre-Opéra du Jeu de Paume à Aix-en-Provence
Lakmé dans l'opéra *Lakmé* de léo Delibes à Marseille
Cécile et la Fée dans *Cendrillon* (Rossini-Massenet-Viardot) théâtre-Opéra d'Aix-en-Provence

Enregistrement 2004 d'un CD *Les plus beaux duos d'opérette* avec le baryton Bernard Boucheix et le Quatuor des Volcans

DISTRIBUTION

Lucile PESSEY
Eleonora, Soprano lyrique

Musicienne de formation, elle débute ses études de chant au Conservatoire de Marseille où elle obtient son prix en 2007.

Elle poursuit un cycle de perfectionnement auprès de Mireille Alcantara tout en abordant la musique ancienne au Conservatoire d'Aix-en-Provence dans la classe de Monique Zanetti où elle obtient son prix en mai 2008.

Elle participe à de nombreuses master classes dirigées par Guillemette Laurens, Gérard Lesne, Udo Reinemann, Véronique Gens.

Elle travaille actuellement avec Elisabeth Jacquemin.

Elle fait ses débuts sur scène dans le rôle de **Zétulbé** dans le *Calife de Bagdad* de Boieldieu (juillet 2007). Elle chante ensuite **Juliette** dans *Roméo et Juliette* de Gounod (mars 2008), **Francine** dans *Un de la Canebière* de Scotto (Festival d'Angers, Théâtre Princesse Grâce de Monaco, Théâtre 14 à Paris,…- mai 2008 à septembre 2011), **Madame Silberklang** dans *Der Schauspieldirektor* de Mozart (Théâtre du Jeu de Paume à Aix, Théâtre Gyptis à Marseille… - décembre 2008 à juillet 2011).

En septembre 2011, elle est **Donna Anna** dans Don Giovanni de Mozart à Marseille.

De nombreux ensembles l'invitent dans des œuvres aussi diverses que les *Vêpres de la Vierge Marie* de Monteverdi, les *Grands Motets* de Delalande et Mondonville, le *Requiem* de M. Haydn, *Gallia* de Gounod, différents motets de Mendelssohn. Prochainement, elle chantera la *Petite Messe solennelle* de Rossini et le *Requiem allemand* de Brahms.

Son répertoire s'étend de Haendel, Mozart, Rossini à la musique française Gounod, Massenet et contemporaine Bernstein, Menotti.

DISTRIBUTION

Pierre VILLA-LOUMAGNE
Le Poète

Le directeur de théâtre, décembre 2008 Jeu de paume d'Aix en Provence

Après des études scientifiques et musicales, Pierre Villa-Loumagne s'oriente vers le chant et la scène lyrique, trouvant ses premiers rôles au Théâtre du Châtelet.

Familier d'Offenbach, il sert aussi Mozart, dont cinq ouvrages sont à son répertoire, de *Cosi fan Tutte* aux *Noces de Figaro* ; de *La Flûte Enchantée* à *Don Giovanni* et à *La Finta Semplice*. Il aborde aussi L'Opéra Contemporain et le Théâtre-Musical dans des rôles d'acteur-chanteur, de comédien ou de récitant, avec entre autres : le *Roi Pausole* d'Arthur Honegger et *Micromégas* de Paul Méfano enregistré par Radio France.

Pierre Villa-Loumagne se produit régulièrement en récital et concerts, également en quatuor ou formation de chambre, dans un répertoire de Mélodies, de Lieder et d'oeuvres sacrées du baroque au XXe, avec récemment l'**Evangéliste** dans *Der Tod Jesu* de J.C.F.Bach sous la direction de Paul Dombrecht, *La petite Messe Solennelle* de Rossini, *Jésus de la Passion selon Saint-Jean* de J.S.Bach avec l'Orchestre de Cannes et les Carmina Burana sur Martigues.

Parmi ses prestations lyriques récentes on peut citer : Le rôle du **Poète** dans l'Opéra de Salieri : *Prima la Musica, poi le Parole* ; sur Aix en Provence et Marseille ; celui de **Jean** des *Noces de Jeannette* de Victor Massé et *Mr Choufleuri* d'Offenbach sur Nice. Deux œuvres de Pauline Viardot sont à ajouter à son répertoire : *Cendrillon* et le *Dernier Sorcier* dans les rôles du **Baron de Pictordu** et de **Krakamiche**.

Il participe aussi depuis 2007 aux tournées du Centre Lyrique Clermont-Auvergne avec le *Bataclan* d'Offenbach dans le rôle de **Kokoriko**, *Le Médecin malgré lui* de Gounod dans le rôle de **Géronte** et *La Cambiale di Matrimonio* de Rossini dans le rôle de **Tobia Mill**.

A noter pour la saison à venir une tournée de récitals autour des cycles de Lieder et de Mélodies et la création d'une formation vocale de chambre pour concerts et « Opéras de poche ».

DISTRIBUTION

Ulrich STUDER
Le Maestro, baryton-basse

Ulrich Studer a passé son diplôme de piano au Conservatoire de Berne, sa ville natale, et de chant lyrique à la "Staatliche Hochschule für Musik" à Munich. Il s'est aussitôt consacré à la musique baroque, participant comme soliste au concert inaugural de *La Chapelle Royale* à Paris, sous la direction de Philippe Herreweghe, puis à de nombreux concerts et enregistrements avec ce même ensemble, ainsi qu'avec Jean-Claude Malgoire et William Christie.

Il a été pour la première fois engagé comme baryton lyrique par le théâtre de la Ville de Berne en 1979. Il a ensuite développé sa carrière, jusqu'à devenir « freelance » en 1985. Il s'implique alors dans le répertoire contemporain : *Farinelli* (Siegfried Matthus), créations en Allemagne de *The voyage of Edgar Allan Poe* (Dominick Argento), *Eight Songs for a Mad King*. (Peter Maxwell Davis), *Golem* (John Casken), création française de l'opéra pour enfants *Les Trois Enigmes* (Detlev Glanert) à l'Opéra National de Montpellier (2004), création en Suisse de *Powder her Face* (Thomas Adès).

Avec *Renato* et *Wozzeck*, Ulrich Studer retrouve en 1995 le domaine dramatique. Puis, en 1996, il est engagé à l'Opéra de Halle (Allemagne), où il va chanter le grand répertoire lyrique italien et allemand : Beethoven et Mozart (*Il Conte*, *Don Alfonso*), Verdi (*Rigoletto*, *Conte di Luna*, *Giorgio Germont*, *Renato*, *Amonasro*) et Puccini, Richard Strauss (*Jochanaan*, *Orest*, *Musiklehrer*) et Alban Berg (*Wozzeck*), Bela Bartok (*Barbe Bleue*) ou Georges Bizet (*Escamillo*). Au concert, il privilégie les grands anciens : Monteverdi (*Vespro della Beata Vergine*), Cavalieri (*Rappresentazione di Anima e di Corpo*), Heinrich Schütz, Marc Antoine Charpentier, Jean Gilles (*Requiem*), Jean Philippe Rameau, sans oublier Georg Friedrich Haendel, Josef Haydn et, bien sûr, le patriarche, Johann Sebastian Bach (*Passions*, *Oratorio de Noël*, *Cantates*). *Au delà du Romantisme* (Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Mahler,...), il sert avec succès le XXe siècle : Zemlinsky (*Symphonie Lyrique*), Carl Orff, Benjamin Britten (*War Requiem*), Arnold Schönberg (*Un survivant de Varsovie*, *Ode à Napoléon Bonaparte*, *Sérénade*) et Luciano Berio (*Sinfonia*).

Revenu en Suisse en 2005, il est nommé Directeur du département de chant de la Haute Ecole des Arts de Zurich, assurant les classes de "Lied" et d'opéra, ainsi que la responsabilité du "Studio National d'Opéra de Suisse" à Bienne, où il est membre de la direction. En outre, il est membre de jurys (expert) pour la délivrance de diplômes et les examens d'admission.

Il s'est désormais installé à Aix en Provence, sa ville française préférée, retrouvant avec bonheur le pays de ses premières expériences en musique baroque, en compagnie de Monteverdi, Lully, Purcell ou Rameau.

Dans la saison 2010/11 il était invité á Zurich pour chanter entre autre l'Oratorio *Paulus* de Mendelssohn et *la Passion selon St. Jean* de Bach. En décembre 2011 il va interpréter l'*Oratorio de Noël* de Bach à Aix-en-Provence.

2012 son projet Schumann "Paroles et Son" avec *Les Amours du Poète* sera de même réalisé en France, après de performances en Suisse et à Majorque. En outre il va chanter les *Biblické Písnè* (Chants bibliques) de Dvorák et *Elias* de Mendelssohn.

DISTRIBUTION

Frédéric-Alexandre PELISSIER
Le pianiste

Frédéric-Alexandre Pélissier débute l'étude du piano à 11 ans avec M. Gonzales à l'Ecole de Musique de Lauris (84), qui lui transmet de solides bases ainsi qu'une approche ouverte de la musique. Il reçoit ensuite l'enseignement direct ou indirect des plus grands pédagogues et concertistes grâce à M. C Navarro (C. Arrau, H. Neuhaus) et V. Samoliotov (professeur à l'Institut Gnessin de Moscou, Ecole Russe de piano). Parallèlement, il intègre le Conservatoire National d'Aix-en-Provence où il obtient ses Prix de piano et de musique de chambre, à l'unanimité, avec les félicitations du jury, dans la classe d'Hubert Woringer (héritier de la tradition viennoise (A. Brendel) et de F. Baduel. Il obtient ensuite son prix de perfectionnement dans la classe de M. Bourdoncle, tout en suivant une formation supérieure au Cefedem-Sud qui lui délivre le Diplôme d'État de Professeur de piano. Différents Master-Class et cours avec de grands musiciens (B. Rigutto, P. Benoit, C. Kastler, B. d'Ascoli, F. Rossé etc.) lui permettent d'affiner son art et d'élargir son horizon : initiation à tous les styles de musique, improvisation, composition, création de spectacles…

Il est aujourd'hui professeur de piano et pianiste accompagnateur au Conservatoire d'Istres et mène en parallèle une carrière artistique. Son esprit d'ouverture et d'éclectisme lui permet de s'épanouir aussi bien dans le 17e Concerto pour piano et orchestre de Mozart (*Nuits Pianistiques* d'Aix-en-Provence), que dans des Concerts de Musique de Chambre, des Récitals allant de Bach à nos jours, un concert à 2 pianos et ballet (J. Baïz) pour le *Sacre du Printemps* de Stravinsky (Festival Durance-Lubéron), des concerts de musique contemporaine ou improvisée (Parvis des Arts de Marseille) etc.

Vieilles perruques et divas fantasques

Le 6 décembre au Théâtre du Jeu de Paume, ce qui fut autrefois un divertissement impérial a été représenté devant un plein parterre d'enfants (et de parents). Un spectacle loufoque qui a fait mouche !

En 1786 étaient joués à Schönbrunn, devant l'empereur, deux opéras commandés sur le même sujet : le *Directeur de Théâtre* de Mozart et *D'abord la musique, ensuite les paroles* de Salieri. Autre temps : ce spectacle est aujourd'hui destiné à un «jeune public». Comme quoi la démocratisation en matière d'accès à la culture a fait des pas de géant, malgré les dires de certains…

Ceci dit, l'adaptation conçue par **Jean-François Héron** pour la Compagnie Interlude est une réussite. Cette sorte de vaudeville, avec dialogues parlés, ajustés en français, est un habile condensé du «buffo» italien de Salieri et de ce qu'il reste des numéros allemands du singspiel mozartien.

Le sujet : un poète (**Pierre Villa-Loumagne**) et un musicien (**Jean-Christophe Filiol**), caricatures des «vieilles perruques» du XVIIIe siècle, tentent de produire, sous la houlette du «Direktor», un opéra en quatre jours. Sur ce, surgissent deux sopranos hystériques et gémellaires, enrubannées et corsetées, qui se disputent le statut de «prima donna». Cette situation donne lieu à d'irrésistibles shows clownesques où rivalisent, en vocalises fantaisistes et mimiques bouffonnes, **Monique Borelli** et **Lucile Pessey**… alors qu'au piano **Jan Heiting** joue l'homme-orchestre. La mise en scène rythmée de **Julien di Tommaso**, souvent déjantée, intègre les airs tragiques ou parodiques et permet à la joyeuse troupe d'exprimer tout son talent.

JACQUES FRESCHEL

Mozart-Salieri © A.D.P.

En 1786 étaient joués à Schönbrunn, devant l'empereur, deux opéras commandés sur le même sujet : ***le Directeur de Théâtre*** de Mozart et ***D'abord la musique***, ensuite les paroles de Salieri.
Autre temps : ce spectacle est aujourd'hui destiné à un « jeune public ». Comme quoi la démocratisation en matière d'accès à la culture a fait des pas de géant, malgré les dires de certains…
Ceci dit, l'adaptation conçue par Jean-François Héron pour la *Compagnie Interlude* est une réussite. Cette sorte de vaudeville, avec dialogues parlés, ajustés en français, est un habile condensé de « buffo » italien de Salieri et de ce qu'il reste des numéros allemands du singspiel mozartien.

LE SUJET

*Un poète (**Pierre Villaloumagne**) et un musicien (**Jean-Christophe Filiol**), caricatures des « vieilles perruques » du XVIIIe siècle, tentent de produire, sous la houlette du « Direktor », un opéra en quatre jours. Sur ce, surgissent deux sopranos hystériques et gémellaires, enrubannées et corsetés, qui se disputent le statut de « prima donna ». Cette situation donne lieu à d'irrésistibles shows clownesques où rivalisent, en vocalises fantaisistes et mimiques bouffonnes, **Monique Borrelli** et **Lucile Pessey**… alors qu'au piano **Jan Heiting** joue l'homme-orchestre. La mise en scène rythmée de **Julien di Tommaso**, souvent déjantée, intègre les airs tragiques ou parodiques et permet à la joyeuse troupe d'exprimer tout son talent. » Jacques Freschel*

Source : Mensuel Culturel ZIBELINE n°14 du 18 décembre 2008 au 22 janvier 2009

Compagnie
interlude
Le mariage du Théâtre & de la Musique

Contact

Julien di Tommaso
06 77 93 99 36
04 42 51 39 26
cieinterlude2002@aol.com
www.compagnie-interlude.fr

Compagnie Interlude
Bâtiment Le Valcros
6, Rue Charloun Rieu
13090 Aix-en-Provence