Compagnie Interlude

Le mariage du Théâtre et de la Musique

OPERA D'OPERETTE

Spectacle musical sous forme d'opéra-comique

D'après *Les soirées de l'Orchestre d'Hector Berlioz*

Argument : Jean-François HERON

Dialogues : Julien di TOMMASO

Direction musicale : Jean-François LEVRAUX

Mise en scène : Julien di TOMMASO

Le Lycée Vauvenargues d'Aix en Provence et la Compagnie Interlude présente :

OPERA D'OPERETTE

Spectacle musical sous forme d'opéra-comique

D'après *Les soirées de l'Orchestre d'Hector Berlioz*

Argument : Jean-François HERON

Dialogues : Julien di TOMMASO

Chaque année, depuis presque dix ans, Jean-François Levraux, professeur de musique au Lycée Vauvenargues d'Aix en Provence monte, avec ses élèves et en collaboration avec un metteur en scène, un spectacle mêlant musique, théâtre et danse. Ce spectacle fait l'objet d'une représentation dans le cadre prestigieux du Théâtre du Jeu de Paume d'Aix en Provence.

Suite au succès de *Il était une fois dans l'Ouest* et de *Sals'agogo*, leurs deux précédents spectacles, Jean-François Levraux et Julien di Tommaso (Compagnie Interlude), ont décidé de retravailler ensemble pour le projet 2008-2009 : ***Un opéra d'opérette*...**

Sals'agogo spectacle2008

Argument

De nos jours, dans une maison d'opéra en France. Un compositeur assiste aux répétitions de son dernier ouvrage lyrique. Orchestre, choristes et chanteurs lyriques entament le travail sans grand enthousiasme. Le directeur de l'Opéra tente mollement de dynamiser son groupe tandis que le chef d'orchestre a de plus en plus les nerfs à vif. Ils devront faire face aux caprices et aux exigences des différents artistes, caricaturés à l'extrême dans leur égoïsme quotidien, qui constituent la production. Une partie des interprètes préféreraient jouer dans *Didon et Enée* de Purcell et toutes les occasions sont bonnes pour interpréter n'importe quelle œuvre du répertoire lyrique plutôt que l'opéra contemporain programmé…

Inspiré par la lecture des *soirées de l'Orchestre* d'Hector Berlioz, livre dans lequel le compositeur fustige les artistes et les artisans du milieu théâtral et lyrique de son époque, Julien di Tommaso, sur un argument de Jean François Héron, a écrit les dialogues de ce spectacle.

Musicalement, le programme est éclectique, partant du 17ème siècle avec Purcell et allant jusqu'à 20ème siècle avec Bernstein, en passant par le 18ème et 19ème siècle avec Rameau, Gluck et Verdi. Tantôt gai et dansant, tantôt mélancolique voire tragique, les œuvres choisies pour ce spectacle permettront de mettre en valeur les 95 élèves des classes musicales du lycée Vauvenargues : pièces de chœur, airs solistes, morceaux orchestraux…

Sals' agogo spectacle 2008

DISTRIBUTION

ACTEURS

Le chef d'orchestre : **Manuel GUIDICELLI**

Le chef de chœur : **Antoine BIENENFIELD**

Le directeur : **Jérémie BLACHE**

Le compositeur : **Côme LAGARIGUE**

La prima donna : **Eléonore DEVEZA DE LA PENA**

Le sopraniste syndicaliste : **Tom MEBARKI**

Mlle Chandoiseau : **Céline ELSENSHON**

Mlle Sollasi : **Awa KANDE**

Mlle Triolet : **Mireille TIGET**

Mlle Dutimbre : **Scarlett WALLING**

Les deux critiques : **Anaïs LEFUR, Ketty-Laure PAITA**

Orchestre et chœur des classes musicales du lycée Vauvenargues d'Aix en Pce

Chœur du lycée Arthur Rimbaud d'Istres (Dir. Jacques Losse)

Chœur du lycée Jean Lurçat de Martigues (Dir. Françoise Espitalier)

Direction musicale : Jean François Levraux

Mise en scène : Julien di Tommaso

Programme musical

Purcell, *Didon et Enée* et *Le roi Arthur*

Rameau, Les *Indes galantes*

Haendel, *Rinaldo*

Gluck, *Orphée et Eurydice*

Mozart, Les *Noces de Figaro* et *Don Giovanni*

Verdi, *Nabucco*, *Traviata* et *Rigoletto*

Bizet, *Carmen*

Puccini, *Madame Butterfly*

Gershwin, *Porgy and Bess*

Sals'agogo spectacle 2008

LA COMPAGNIE INTERLUDE

La **Compagnie Interlude**, compagnie de théâtre et de spectacles musicaux a été créée en 2002 sous l'impulsion du Comédien et metteur en scène Julien di TOMMASO.
En novembre 2003, Interlude crée son spectacle ***Hector Berlioz, le musicien fantastique*** : un monologue écrit et interprété par Julien di TOMMASO à partir des mémoires du compositeur. Ce monologue retrace les grandes étapes de la vie de Berlioz et est entrecoupé de moments musicaux interprétés par une chanteuse lyrique et un pianiste. Ces deux musiciens sont aussi sollicités en tant qu'acteurs pour de courts dialogues. Il a été représenté notamment au Conservatoire et à l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix en Provence avant de partir en Isère, dans la Drôme, en Corse et dans le Var.

Durant l'été 2006, deux nouveaux spectacles ont été créés :

- ***Le directeur de théâtre,*** *opéra-comique en deux actes ; musiques de Mozart et de Salieri.* Créé en août 2006, en coréalisation avec le Festival Durance-Lubéron il a été repris au théâtre du Jeu de Paume en décembre 2008 à guichet fermé.

- ***Un salon de musique pour Paul Cézanne****,* Concert-spectacle pour Soprano, piano, clarinette, cornet à pistons et récitant. Dans une mise en espace de Julien di TOMMASO, le spectacle présente une soirée musicale offerte à Cézanne par ses amis aixois. Conçu à partir de la correspondance de jeunesse entre Zola et le peintre, ce concert est ponctué d'extraits de lettres interprétées par un comédien.
Labellisé Cézanne 2006, cette production a été créée, en coréalisation avec le Festival *Nuits d'Etés d'Aix en Provence* en juillet 2006 au Cloître des Oblats à Aix et reprise en août 2006 au Temple de Lourmarin.

Parmi les projets de 2009-2010, le spectacle lyrique *Cendrillon(s*), sera créé au théâtre du Jeu de Paume d'Aix en Provence le 12 Décembre 2009, sur un livret de Jean-François Héron, ce spectacle à vocation familial, retrace le célèbre destin de la pauvrette devenue princesse, sur des musiques de Rossini, Massenet, et Isouard.

Interlude développe aussi des partenariats pédagogiques avec des établissements scolaires. Depuis 2004, la Compagnie intervient chaque année au Lycée Vauvenargues et au collège de la nativité d'Aix en Provence mais aussi au collège Elsa Triolet de Marseille, et à l'école primaire de Coutheron.

Jean-François LEVRAUX

Chef de chœur et d'orchestre, professeur de musique au lycée Vauvenargues

Après des études musicales au conservatoire de Reims (contrebasse, formation musicale, harmonie) et un cursus à l'université, suit des cours de direction d'orchestre ; après l'obtention du CAPES d'éducation musicale, il change de région et continue d'étudier au conservatoire d'Aix la direction d'orchestre et de chœur; il crée le Nouvel Orchestre de chambre d'Aix avec de grands élèves du conservatoire qui, pendant 5 ans va proposer des programmes variés de Bastien Bastienne de Mozart à des concerts baroques, classiques , romantiques. Parallèlement il enseigne dans divers collèges de la région et prend tout de suite goût à la création de diverses comédies musicales avec les élèves (*Paroles en l'air, Josett'story*, *circus*).

Il sera aussi à l'origine de la création d'un orchestre d'enseignants qui accompagnera les grands regroupements chorals de collégiens (jusqu'à 300 élèves sur scène) et cela pendant presque dix ans. Obtenant l'agrégation en 1992, des opportunités professionnelles lui permettent d'enseigner à l'IUFM, à l'université, à l'institut des étudiants étrangers et bien sûr au lycée Vauvenargues, depuis cette date. Privilégiant dans son enseignement le contact direct avec la musique et les artistes, il organisera de nombreux voyages (Venise, Prague, Paris) sorties, projets culturels, etc... Et proposera au public chaque année des séries de concerts avec ses élèves. Depuis 2000, le concert devient spectacle complet, associant théâtre, musique et parfois danse sur un thème différent à chaque fois qui ira de *Ainsi Satie* mise en scène Bernard Pelinq, à *J'peux pas voir la musique en peinture,* mise en scène Gilbert Barba.

Grâce à la confiance que lui fait Sylvie Piquemal des Concerts d'Aix, ces spectacles feront parti de la programmation du Théâtre du Jeu de Paume depuis 2002 dans le cadre des Samedis musicaux.

Depuis 2007, c'est avec Julien di Tommaso qu'il construit les projets (2007: *Il était une fois dans l'ouest ;* 2008: *Sals'agogo*).
Parallèlement à cette grande implication dans sa vie d'enseignant, il chante régulièrement dans diverses formations (Chœur Régional, Ad Fontès, Offrandes musicales) et est engagé ponctuellement comme contrebassiste, notamment dans la musique baroque.

Julien di TOMMASO

Comédien, metteur en scène, directeur artistique de la Compagnie Interlude

Comédien issu du conservatoire de Grenoble et titulaire d'une Maîtrise d'Etudes Théâtrales obtenue à l'université d'Aix en Provence, il aborde le théâtre de répertoire (*Les Fourberies de Scapin, Les Précieuses Ridicules*, *L'Impromptu de Versailles* de Molière, *Maman Sabouleux* de Labiche, *L'Arlésienne* de Daudet et Bizet avec Orchestre Symphonique), mais aussi le répertoire contemporain (*The Woman* d'Edward Bond, théâtre Vitez d'Aix en Provence) et le café-théâtre (*Diablogues* de Dubillard). En qualité d'assistant metteur en scène, il travaille avec Mathieu Cipriani et la Cie Radiateur pour *Prométhée d'Eschyle* (Théâtre de Lenche, Marseille), avec Isabelle Bloch-Delahaie pour *Humanoïdes en chantier*, une comédie musicale (Théâtre 108, Aix), avec Andonis Vouyoucas et la compagnie Deux ex Machina pour l'opéra *Le Couronnement de Popée* de Monteverdi (Théâtre Gyptis, Marseille – rôle de Néron : Philippe Jarouski).
Metteur en scène, il a monté *Le Chevalier à la Rose* d'Hofmannsthal(2004), *Baroufe à Chioggia* de Goldoni (2003), *La Nuit des Rois* de Shakespeare (2002) et des spectacles constitués d'extraits d'opéras tels *Les Amours Impossibles* (opéra italien (2003)), *La vie est un sommeil* (opéra français (2004)).
En 2005, il signe, pour le Festival Durance-Lubéron, la mise en scène del'opéra *Mireille* de Gounod.

En 2002, il crée sa propre compagnie, la Compagnie Interlude. En 2003, Hector Berlioz, *le musicien fantastique,* spectacle musical, dont il signe la mise en scène tout en y interprétant le rôle titre, constitue la première création de la Compagnie. En 2006, il crée le spectacle *Un salon de musique pour Paul Cézanne*, hommage au peintre à travers sa correspondance avec Zola et ses goûts musicaux (Festival Nuits d'Eté d'Aix). En 2006, l'opéra *Le Directeur de théâtre* de Mozart et Salieri dont il signe la mise en scène, est également créé pendant le Festival Durance-Lubéron, et repris au théâtre du Jeu de Paume d'Aix – en - Provence en décembre 2008.
Il prépare actuellement, un spectacle lyrique tous publics autour du thème de Cendrillon (d'après les contes de Perrault et de Grimm), sur des musiques de Rossini, Massenet, et Isouard.

Jean-François HERON

Librettiste

Après des études de géographie et de musique, Jean François Héron a mené une carrière dans l'enseignement et la gestion d'activités culturelles. A la tête de divers ensembles, il s'est attaché à faire entendre la musique médiévale aussi bien que la musique récente du XXème siècle, tout en avouant une prédilection pour le répertoire baroque. Dans les structures culturelles où il a exercé, la pédagogie de la musique, de la danse et du théâtre a été au centre de ses préoccupations, ainsi que l'organisation de saisons de spectacles de haut niveau. Parmi ses récentes initiatives, on peut noter des tournées de chants de Noël de diverses traditions, et des concerts de musique sacrée du monde entier. A l'heure actuelle, il s'intéresse particulièrement à l'aspect scénique et narratif du spectacle musical.

Depuis 2007, il a été le récitant de plusieurs exécutions de « La Création » de Josef Haydn, dans la transcription de Zemlinsky avec l'Ensemble Ad Fontes Canticorum (Jan Heiting). En 2008, il a participé à la création de l'œuvre de Lucien Guérinel *Le baiser de la mésange*, avec Clara Kastler au piano et le Quintette à vent de Marseille, et a écrit le livret en français *du Directeur de théâtre*, Mozart /Salieri, joué à guichet fermé au théâtre du Jeu de Paume d'Aix en Provence en décembre 2008.

Il prépare également le livret de la prochaine création lyrique de la Compagnie Interlude : cendrillon(s)

Compagnie Interlude

Le mariage du Théâtre et de la Musique

OPERA D'OPERETTE

Spectacle musical sous forme d'opéra-comique

D'après *Les soirées de l'Orchestre d'Hector Berlioz*

Direction musicale : Jean-François Levraux

Mise en scène : Julien di TOMMASO

SAMEDI 9 MAI 2009 à 17 h 00 au Théâtre du Jeu de Paume

TARIFS : Enfants (à partir de 8 ans) 6 €
Adultes 12 €

Réservations et renseignements : sur place du mardi au samedi inclus

Téléphone : 04 42 99 12 12 de 11h à 18h

concertdaix@free.fr

SAMEDI 23MAI 2009 à 20h30 au Théâtre de l'Olivier d'Istres

Téléphone : 04 42 55 24 77

lolivier@scenesetcines.fr