KEAN

Comédie d'Alexandre DUMAS
Adaptation de Jean Paul SARTRE

MISE EN SCÈNE

Julien DI TOMMASO

Compagnie interlude

Contact 06 77 93 99 36 - www.compagnie-interlude.fr

KEAN

Comédie d'Alexandre Dumas

Adaptation de Jean-Paul Sartre

MISE EN SCENE : Julien di TOMMASO

Être comédien, mentir et se mentir, de l'insouciance à la folie. Alexandre Dumas nous entraîne dans les coulisses du théâtre, au coeur d'une rivalité sentimentale. Londres, 1830. Kean, le plus grand acteur de son époque, est un intime du Prince de Galles, le frère du roi. Incorrigibles séducteurs, ils se disputent Eléna, l'épouse de l'ambassadeur de Danemark. Cette lutte amoureuse révèle la souffrance du comédien face au mépris de la société. La mise en scène de Julien di Tommaso nous dévoile avec élégance ce chassé-croisé passionnel et tragi-comique.

FICHE TECHNIQUE

Type de pièce: Comédie du répertoire
Durée : 2 heures
Taille minimum de la scène : 6 x 5 m
Personnel : 7 comédiens (3 femmes & 4 hommes), une éclairagiste, une coiffeuse/ maquilleuse, metteur en scène
Frais à la charge du théâtre : Droits d'auteur

Lumières :

Françoise ROUAN

Costumes :

Sylvie DELALEZ

Coiffures / maquillages :

Laure CAMARA

Distribution

Kean : Alain VERON

Anna : Marie-Laure COMUSHIAN

Elena : Stéphanie COUBRONNE

Le Prince de Galles : Guillaume DAGNAS

Le Comte de Koefeld : Philippe GARDIOL

Amy : Hélène LAMOUREUX

Salomon : Sébastien JEGOU-BRIANT

Compagnie interlude
Le mariage du Théâtre & de la Musique

www.compagnie-interlude.fr - Contact 06 77 93 99 36

KEAN

MISE EN SCENE : Julien di TOMMASO

25 ans après la production de Robert Hossein, qui avait permis à Jean-Paul Belmondo de triompher dans le rôle-titre, Julien di Tommaso reprend cette pièce éblouissante et pourtant méconnue d'Alexandre Dumas.

Dumas père est surtout connu du grand public pour ses romans *Les trois mousquetaires* et *Le Comte de Monte Cristo*. Il fut pourtant à son époque un auteur dramatique important. Ses pièces de théâtre ne sont plus jouées de nos jours et pourtant certaines mériteraient de l'être. C'est le cas pour *Kean*.

En 1836, Alexandre Dumas rend hommage, à peine trois ans après sa mort, à l'un des plus grands artistes de son époque en écrivant cette pièce dont il confiera l'interprétation du rôle de Kean au plus illustre acteur français de son temps, Frédérick Lemaître.

Cette oeuvre étant un hommage à une personne réelle, il nous a paru évident que la mise en scène devait refléter l'époque durant laquelle cette personne a vécu. Costumes et décors plongeront donc le spectateur dans l'Angleterre des années 1830 tandis que le jeu des acteurs mettra en exergue le poids de cette société lourdement hiérarchisée par une classe dirigeante puritaine, orgueilleuse et facilement méprisante. Tout comme la direction des acteurs, la lumière ainsi que la musique - très présente tout au long du spectacle - s'attachera à renforcer la complexité de ces personnages en demi-teinte, leur apparente jovialité et leur souffrance cachée.

Les personnages évoluent autour d'une méridienne bleue, centre de gravité de la mise en scène. Symbole d'une époque (meuble de style) et de richesse (de par son luxe) mais aussi de pouvoir (tel un trône, on ne peut s'y asseoir en présence du Prince de Galles que si lui-même est assis), de débauche (lieu de tous les rapprochements charnels) et de l'ennui de cette société d'oisifs, la méridienne est un personnage à part entière.

La pièce, entre comédie romantique (aux accents parfois tragiques) et vaudeville énergique, se déploie, avec fantaisie, au rythme de mélodies de Berlioz et d'Elgar, au gré des mots d'esprit, des jeux de théâtre dans le théâtre (références fréquentes à Shakespeare et Wilde) et des clins d'œil aux conventions artistiques du XIXème siècle.

Compagnie interlude
Le mariage du Théâtre & de la Musique

Amy *: L'ennui avec les auteurs morts, c'est qu'ils ne se renouvellent pas*

Eléna *: Ils se renouvellent chaque fois qu'ils sont joués par des acteurs nouveaux*

Le Prince de Galles *: L'aventure la plus folle court dans les rues de Londres (…)*

Eléna *: Je déclare d'avance que je n'en croirai pas un mot.*

Amy *: Dites toujours, Monseigneur : nous n'avons pas besoin de la croire pour la répéter.*

Kean *: Si l'Angleterre veut me garder, qu'elle me laisse mes passions. Il faut que je les aie toutes pour pouvoir toutes les exprimer.*

Kean *: On est acteur comme on est Prince : de naissance. Et votre volonté ne peut rien contre cela*

***Eléna** : Ah ! Kean, je vous ai aimé jusqu'à l'adultère, mais ne me demandez pas d'aller jusqu'à l'infanticide !*

***Kean** : On ne joue pas pour gagner sa vie. On joue pour mentir, pour se mentir, pour être ce qu'on ne peut pas être et parce qu'on en a assez d'être ce qu'on est. On joue pour ne pas se connaître et parce qu'on se connaît trop. On joue les héros parce qu'on est lâche et les saints parce qu'on est méchant; on joue les assassins parce qu'on meurt d'envie de tuer son prochain, on joue parce qu'on est menteur de naissance. On joue parce qu'on aime la vérité et parce qu'on la déteste. On joue parce qu'on deviendrait fou si on ne jouait pas.*

***Salomon** : S'il fallait verser des pensions de veuve à toutes les femmes qu'il a appelées « mon gâteau de miel », l'Etat ferait banqueroute.*

Kean *: Il n'y a pas plus exacte qu'une femme que l'on n'aime pas.*

Le Comte *: Monsieur, je vous ai adressé des insultes irréparables dans l'intention bien arrêtée de vous marquer au fer rouge. Tiens !*

Kean *: Dis à son altesse que je ne puis la voir.*

Le Prince de Galles *: Que vous ne pouvez me voir Monsieur Kean ?*

Kean *: Que je ne puis la voir sans un plaisir extrême et toujours neuf.*

Amy *: Savez-vous qu'il a eu mille et deux femmes ? (…) A la prochaine, il dit qu'il sera l'égal de Don Juan*

Kean *: Il n'y a pas de meilleur comédien qu'un ivrogne. Et puis le public est si bête : il n'y verra que du feu.*

Eléna *: Et qu'est-ce donc qu'un acteur ?*

Le Prince de Galles *: C'est un mirage.*

Kean *: Jouis Salomon !*

Salomon *: Que je jouisse ? De quoi ?*

Kean *: De tout ce qui n'est pas à toi (…) jouis, mais ne possède pas.*

Salomon *: Jouir sans posséder : c'est faire des dettes.*

Anna *: Il faut dire que j'avais fauté.*

Kean *: A-t-on idée ! Avec qui ?*

Anna *: Bah ! C'était si ennuyeux que je suis redevenue vierge tout de suite après.*

Le Prince de Galles *: Tu prétends lui vouloir du bien et tu la perds ?*

Kean *: Qui vous a dit que je lui voulais du bien ?*

Le Prince de Galles *: Puisque tu l'aimes ?*

Kean *: Je l'aime et je lui veux du mal : c'est comme cela que nous aimons nous autres, nous les comédiens !*

Anna *: Vous en connaissez vous des jolies femmes qui sont des martyrs ? Le martyre, c'est pour les laides : il faut bien leur laisser quelque chose.*

Le Comte *: Quand nous autres Danois, nous nous croyons insultés, nous nous battons avec tout le monde !*

Kean *: S'il en est ainsi, Monseigneur, vive Copenhague ! Je vous promets d'aller m'y faire tuer.*

Le Comte *: Vous y serez bien reçu.*

Eléna *: J'avais eu la folie de vous prendre pour un homme et ce n'est pas de votre faute si vous n'êtes qu'un acteur.*

Kean *: Un acteur, ce n'est pas un homme ?*

Eléna *: Non, mon pauvre ami et le Prince l'a bien dit : c'est un reflet.*

Kean *: C'est dans le lit de vos femmes que je suis votre égal. Eh bien, qu'on ne vienne pas m'y chercher !*

Kean *: Je ne vous attendais plus, mais je vous espérais encore.*

Kean *: Au diable Shakespeare : puisqu'il a fait ses pièces, qu'il les joue.*

JULIEN DI TOMMASO

Metteur en scène et comédien

Julien di Tommaso dans Athalie de Racine

Comédien issu du **Conservatoire** de Grenoble et titulaire d'une **Maîtrise d'Etudes Théâtrales** obtenue à l'université d'Aix en Provence, il aborde le théâtre de répertoire, mais aussi le répertoire contemporain et le café-théâtre.

En qualité d'assistant metteur en scène, il travaille notamment avec **Philippe Jarrouski**, Andonis Vouyoucas et la compagnie Deus ex Machina pour l'opéra ***Le Couronnement de Popée*** *de Monteverdi* (Théâtre Gyptis, Marseille).

Metteur en scène, il a monté ***Le Chevalier à la Rose*** d'Hofmannsthal (2004), ***Baroufe à Chioggia*** de Goldoni (2003), ***La Nuit des Rois de Shakespeare*** (2002) et des spectacles constitués d'extraits d'opéras tels ***Les Amours Impossibles*** (opéra italien, 2003), ***La vie est un sommeil*** (opéra français, 2004). En 2005, il signe, pour le Festival Durance-Lubéron, la mise en scène de l'opéra ***Mireille*** de Gounod.

En 2002, il crée sa propre compagnie, la Compagnie Interlude avec laquelle il monte une dizaine de spectacles (voir descriptif de la compagnie).

Egalement intervenant en milieu scolaire, Julien di Tommaso participe à de nombreux projets avec des écoles, collèges et lycées. Entre 2007 et 2010, il a créé quatre spectacles musicaux pour le Théâtre du Jeu de Paume avec une centaine d'élèves issus des classes musique du Lycée Vauvenargues d'Aix en Provence.

Compagnie interlude
Le mariage du Théâtre & de la Musique

www.compagnie-interlude.fr - Contact 06 77 93 99 36

Compagnie interlude
Le mariage du Théâtre & de la Musique

LA COMPAGNIE INTERLUDE AIX EN PROVENCE

Direction artistique : Julien di Tommaso

La Compagnie Interlude, compagnie de théâtre et de spectacles musicaux, a été créée en novembre 2002 sous l'impulsion du comédien et metteur en scène **Julien di TOMMASO**

Dès novembre 2003, Interlude bénéficie d'une subvention de la mairie d'Aix-en-Provence et crée son spectacle ***Hector Berlioz, le musicien fantastique*** ; ce spectacle tournera dans différents lieux en région PACA.

Depuis, une dizaine de spectacles de théâtre et d'opéras a été créée (pour la plupart, au Théâtre du Jeu de Paume d'Aix en Provence) dans des mises en scène de Julien di Tommaso : ***Athalie*** (Racine), ***Il ne faut jurer de rien*** (Musset), ***Les joyeuses commères de Windsor*** (Shakespeare), ***Génousie*** (Obaldia), ***Le sexe faible*** (Bourdet) ***Le directeur de théâtre*** (Mozart et Salieri), ***Cendrillon (***Rossini et Massenet)…

www.compagnie-interlude.fr - Contact 06 77 93 99 36